

Abrirá el concierto el proyecto local Magnate

## “Por fin sale el sol” para Maga con un disco repleto de energía y vitalidad

E. Rosa / Ciudad Real

A la hora del sol es el cuarto disco de Maga, la hoja de promoción lo califica de adictivo y atemporal, como las buenas canciones que perduran en la memoria colectiva. Para sus seguidores hablar de canciones como Diecinueve, Piedraluna, Agosto Esquimal, Astrolabios, Dardo y Alicia, por ejemplo, es hablar de marcas emocionales que les han acompañado como banda sonora en la última década.

El nuevo disco dejará nuevas marcas, con canciones como Sal y otras historias o La balsa, que seguro se recordarán dentro de unos años.

Visitarán este sábado, a las 22 horas, la ciudarrealeña sala Compay. A las 21.30 horas, como anticipo, abrirá el concierto el proyecto local Magnate, de Paco González (ex Pink Saturia). Una de las canciones que estrenará será Se abre la tonalidad. Paco llena de luz está pieza con giros melódicos poperos en su voz.



Miguel Rivera, cantante y guitarra de Maga, cuenta las claves de su nueva entrega discográfica.

PREGUNTA.- Disco nuevo en cuatro años, mucho tiempo en silencio. ¿Cómo está siendo el reencuentro de Maga en directo?.

RESPUESTA.- Después de casi cuatro años desde nuestro último lanzamiento y de haber estado bastante poco activos en 2008 -un período de parón técnico obligado- volver a tomar las riendas del grupo nos devolvió la ilusión por hacer música y rejuveneció el espíritu de Maga, que es el que subyace en A la hora del sol. Viéndolo con perspectiva creo que ha merecido la pena este tiempo de receso. Con respecto al directo, nunca nos hemos alejado de los escenarios. Hemos sido bastante más selectivos a la hora de tocar, pero no hemos dejado de hacerlo. De hecho, justo antes de meternos a grabar el disco, Javi y yo hicimos una gira de 18 conciertos para compartir los temas nuevos (aún abocetados) con nuestro público.

P.- Habéis tocado durante este tiempo con Deluxe, Germán Coppini, Tote King o Sr. Chinarro, ¿qué destacaríais viviendo en el mundo de cada cual?

R.- Las colaboraciones en otros proyectos han sido experiencias enriquecedoras y muy divertidas. Poder ver las cosas desde la retaguardia te da una perspectiva diferente y todo lo que hemos aprendido nos ha

permitido afianzar el camino que queremos seguir.

P.- Se ha incorporado a la batería Pablo Cabra, ¿qué ha aportado nuevo al grupo?

R.- Ha sido un cambio necesario para poder seguir avanzando y desarrollándonos como grupo. El pasado agosto Pablo Cabra cogió el relevo de David García. Pablo ya había trabajado con nosotros durante la gira por Latinoamérica de 2006 y en el proyecto Coppini con Maga, así que no le supuso ninguna dificultad adaptarse al ritmo de trabajo. Pablo es un batería muy completo y su aportación se ha hecho palpable desde el primer día de grabación del disco.

P.- A la hora del sol se ha olvidado de la piel electrónica-minimalista, se graba en directo, quizás ¿buscando lo orgánico?

R.- Para nosotros, este disco refleja nuestra tendencia a ir cada vez más hacia la sencillez, hacia el sonido crudo del grupo tocando en directo, y de expresarnos de una manera algo menos abstracta, más cotidiana. Ya habíamos hecho discos con producciones muy elaboradas y ambientes complejos. Esta vez queríamos que la grabación reflejara con total fidelidad el sonido del grupo tal cual, sin aditivos. Nos colocamos en la sala la banda al completo -Javi, Pablo, César y yo-, con nuestros instrumentos y amplis, sin separaciones, viéndonos las caras como en el local de ensayo. Intentamos conservar las tomas en directo lo más intactas posible, añadiendo a posteriori sólo lo imprescindible en algunos temas.

Por supuesto, el gran responsable de que esto se vea fielmente plasmado en el disco ha sido Fabián Romero, nuestro técnico de sonido. En una grabación en la que primaba la naturalidad, era vital la presencia de quien mejor nos sabe hacer sonar.

P.- La versión del disco en formato vinilo tiene una canción más, Garagato, de Coppini. ¿Es un guiño a favor del vinilo frente al CD?

R.- Mi infancia y adolescencia las pasé escuchando vinilos, pero por comodidad, como muchos otros, me pasé al CD. Por mucho tiempo fui un defensor a ultranza del CD frente al vinilo hasta que una tarde hace cuatro años escuché Fiesta de los maniqués de Golpes Bajos en un tocadiscos. No podía creer cómo había pasado tantos años perdiéndome aquello. I was blind, now I see, como dice la canción. El vinilo suena mucho mejor, más de verdad que el CD, y eso es así.

P.- Habéis elegido un cuadro de un pintor manchego como portada ¿Cuáles son los reflejos que ve Maga en la obra del manzanareño Juan Miguel Redondo?

R.- Esta portada es una de las consecuencias del estado de ánimo actual de Maga. Necesitábamos otro lenguaje visual para este disco, algo que se diferenciara del estilo más o menos minimalista de las portadas anteriores. Estuve en la inauguración de una exposición de Juanmi y me atrapó su imaginería. Bajo los chorreones de colores que arden se esconden un montón de pequeñas historias enlazadas como componentes de un circuito electrónico. Sentimos que tenía mucho que ver con nuestra manera de contar las cosas.

P.- La portada elegida es una obra titulada Comecolores, ¿es alguna manera de reafirmar que habéis acabado con lo de no titular los discos y aquello de que se conocieran por los tonos de las portadas?

R.- Lo de los colores en realidad surgió de manera espontánea entre los seguidores del grupo, cuando sacamos el segundo disco sin título, para distinguirlo del primero. Nos hizo gracia y empezamos a usar esto de los colores en las entrevistas para referirnos a uno u otro disco. En realidad, ninguno de los tres primeros discos tiene título oficialmente.

Este disco representa el comienzo de una nueva etapa. Ha habido una serie de cambios en lo formal y en el fondo que son consecuencia directa del espíritu renovado del grupo. No ha sido premeditado el hecho de ponerle un título al disco, ha sido una necesidad. A la hora del sol es una frase extraída de Canción para septiembre, una de las canciones del disco. Simboliza para nosotros el nacimiento de algo nuevo, el comienzo del día, de la luz después de la oscuridad.

P.- Hay un giro que se percibe en el resultado de las letras.

R.- Las letras de Maga son siempre fruto de reflexiones sobre momentos de nuestra cotidianeidad. Siempre hemos escrito de una manera en cierto modo bastante abstracta, con imágenes y metáforas abiertas a la interpretación del oyente, y era éste el que, si se sentía identificado con lo que escuchaba, cerraba el significado, tan legítimo como el que yo mismo podría haberle dado al escribir la letra.

Quizá ahora, cuatro años más maduros, hemos adquirido cierta capacidad de proyectar nuestro mundo interior de un modo más transparente. En este disco creo que le hemos cogido el gusto a escribir de una manera más inmediata, menos abstracta y quizá algo más narrativa. Y esto ha sido porque nos sentíamos cómodos y más naturales. Aún así, la impronta de nuestro estilo sigue presente. Creemos que es algo que perdurará en el tiempo porque es sincero.

P.- ¿Conserváis como ideal formal en la música la búsqueda de la belleza?

R.- Nosotros hacemos música por necesidad, no perseguimos metas estéticas. Las categorizaciones mejor se las dejamos a los críticos de arte, que se aburren más que nosotros.

P.- Da la sensación de que Maga vive en la calma del regreso del guerrero, con títulos como Silencio, Martes, La balsa, Último mar...

R.- Son buenos ejemplos del espíritu que ha dado aliento al disco. Como la mayoría de nuestras canciones, están inspiradas en vivencias cotidianas, pero quizá el prisma desde el que observamos y reflexionamos sobre estas vivencias ha cambiado un poco. Ha cambiado a la par que nuestras personas, ha madurado con nosotros. Quizá parte de la inocencia de los primeros tiempos ha cedido un poco de terreno al desencanto y la ironía y otro poco a la alegría de vivir.

P.- ¿Qué tiene de especial Sal y otras historias para ser la presentación del álbum?

R.- Rezuma energía y vitalidad. Creo que transmite fielmente el estado de ánimo de Maga es este momento.

P.- Elige una canción de vuestro disco con la que ahora estés enganchado

R.- No podría quedarme con una canción sólo. No en este disco. Todas las canciones de A la hora del sol son el fruto de una larga noche de insomnio que ha durado tres años. Por fin sale el sol. ¿Qué se puede hacer mejor que salir a celebrarlo? Ahí nos encontramos nosotros, disfrutando del nuevo día que llega... Como cantaban Lole y Manuel, "el sol joven y fuerte ha vencido a la luna que se aleja impotente del campo de batalla".

P.- Hace pocas semanas tocasteis en Valencia, e hizo de telonero 'Amatria', un proyecto en el que se esconde el ciudarreal de Joni Antequera, que va poco a poco para arriba, ¿qué os pareció?

R.- No pudimos ver el concierto, pero nos pasó un disco y la verdad es que nos gustó bastante.

P.- No es la primera ni la segunda vez que acercáis vuestra música a Ciudad Real, ¿qué conexión tenéis con la ciudad?

R.- Tenemos grandísimos amigos por estas tierras. Conocer La Mancha es amarla y nosotros amamos a su gente, su paisaje, su vino, su pan, su aceite y su tocino. Siempre nos hemos sentido bienvenidos y muy queridos aquí. Para mí particularmente La Mancha fue un descubrimiento asombroso. Un secreto: Canción para septiembre es una contemplación, más o menos ensoñadora, de la vendimia en tierras calatraveñas.

P.- ¿Cómo tenéis pensado este directo acústico en la sala Compay? ¿Sonará el himno generacional Diecinueve?

R.- Vamos a tocar todas las canciones de A la hora del sol y, por supuesto, rescataremos temas de toda nuestra discografía -incluido Diecinueve- porque aún disfrutamos mucho tocándolos. Lo de himno generacional me hace sentir como un señor mayor con chaqueta, prefiero 'canción', a secas.

P.- Abrirá el concierto un proyecto local llamado 'Magnate', ¿lo conocéis?

R.- Paquito, ¡qué grande! He escuchado algún material en primicia y os aseguro que, como diría Floter, vais a flotar.

P.- Maga tiene toques muy propios en su música por lo que sois reconocidos y apreciados: Música pop, con una de las mejores voces del panorama, y las letras entre lo mágico y la poesía, ¿le falta algún ingrediente que haya olvidado a la poción de Maga?.

R.- Sólo falta que esa poción tenga el efecto de producir billetes a espuestas, pero ya hemos puesto el San Pancracio en la puerta del local de ensayo, por si acaso; a ver...