

La nueva directora del Festival de Almagro visitó ayer la Ciudad Encajera

Menéndez: "El teatro es una cuestión de fe y yo soy una de las máximas creyentes"

A. R. / Ciudad Real

"Tenemos muchas ideas, ganas, ilusión y fe, porque el teatro es una cuestión de fe y creo que soy una de las creyentes máximas de este Festival". Así expresó su disposición y la de su equipo la nueva directora del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Natalia Menéndez, que consideró esta cita como "una joya" en la que quiere participar y aportar su "grano de arena".

Menéndez, en su primera rueda de prensa tras su nombramiento que se celebró en el Ayuntamiento de Almagro, aseveró que la 33ª edición del Festival, que se desarrollará del 1 al 25 de julio con actividades todos los días, contará con una "buena programación" al nivel que se merece este encuentro con las artes escénicas y los clásicos. Aunque tiene previsto no avanzar la programación hasta mediados de abril, adelantó que ésta no va a girar en torno a un autor, sino a un tema central porque considera que de esta forma la propuesta es "más universal" y "nos acerca al hoy", aparte de que se traten a lo largo de la cita otros temas adyacentes.



Se contará con los escenarios que "han venido siendo habituales para el teatro" en las anteriores ediciones, agregó Menéndez, que aseguró acostarse y levantarse actualmente pensando en el Festival y no hacer otra cosa en estos momentos que trabajar en la programación. Intentará que no sea un festival de transición y la 33ª sea una edición de crecimiento en líneas como la internacionalización y la conexión con el público "joven de espíritu de todas las edades", sabiendo que hay una amplia labor anterior que para ella es "un honor y una gran ayuda".

Afirmó que se va a trabajar por impulsar la comunicación de los numerosos alicientes de Almagro, el encuentro de públicos y profesionales en el Festival y en acercar "el ayer al hoy", que los espectadores entiendan que no es un teatro antiguo sino clásico, con ideas de toda la vida, de hoy y de ayer, dando a conocer, desde la visión de 2010, este rico patrimonio existente en España y el mundo.

Menéndez, que confesó haber descubierto una tierra maravillosa como la de Almagro a través de su Festival de Teatro, indicó que buscará combinar pilares de la escena con la presencia de directores y actores que "todos conocemos y admiramos", junto a jóvenes talentos.

Derroche de imaginación

La nueva directora del Festival se refirió también al actual "momento de austeridad", pero "no vamos a quedarnos cortos" y afirmó que "donde vamos a derrochar todo lo posible es en la imaginación". En este sentido, recordó que el teatro es "un espacio donde uno imagina, sueña y lo intangible es mucho mayor que un billete o una moneda".

Sobre el carácter y proyección internacional del Festival, destacó su apuesta por que haya un enriquecedor feed-back, descubriendo lo que pasa fuera en estos momentos y creando la necesidad de que el público del exterior venga aquí y descubra la unión del teatro y la belleza de Almagro.

"Vamos a hacer un Festival sin complejos", sostuvo, en una tierra con unos productos "maravillosos" que van a estar en primera línea, con el ánimo de impulsar la evidente relación entre arte y turismo, entendido el arte como un todo, ya que el teatro es la unión de las artes pues en él caben, entre otras disciplinas, la música, danza y escultura. La relación del teatro clásico con el cine también se abordará en la próxima edición del Festival, y se dará cabida a manifestaciones como el cómic, el grafiti y nuevas formas de "transmitir emociones, sensaciones e ideas".

Menéndez compareció junto al concejal de Cultura, Genaro Galán, y el alcalde de Almagro, Luis Maldonado, quien consideró un "acierto" la elección de la nueva responsable del Festival. Además de agradecerle que su primera comparecencia ante los medios la hiciera en el Ayuntamiento de la ciudad encajera, resaltó la complicidad tanto de Natalia Menéndez como de su familia con Almagro e indicó, a este respecto, que 'a veces la vida nos prepara sin para qué y creo que Natalia ha estado preparándose sin saberlo para ser directora de este Festival".