

Fermín García Sevilla, pintor

“Me gusta pintar a paisaje abierto ”

M. Valero - 10/01/2010

PREGUNTA.- Efectivamente sus paisajes están vivos, se mueven...

RESPUESTA.- Hay que intentar pintar al natural. Es casi, casi una técnica en desuso, porque casi todos los pintores utilizamos el estudio como medio, la fotografía mucho... O internet...

P.- Pero a usted le gusta digamos, el directo, tener enfrente el paisaje, la Naturaleza para tratarla de tú a tú...

R.- Sí, y con eso se logra un resultado óptimo. La Naturaleza te dicta cosas, te transmite una serie de circunstancias que la foto nunca te da. La foto es mucho más fría. Yo procuro transmitir a mis paisajes lo que la Naturaleza me transmite a mí, por eso pinto en el campo, en directo. Salvo cuando hay obra de gran formato, de dos metros por dos, por ejemplo, que no te lo puedes llevar al campo. Pero hasta un formato que pueda transportar al campo, yo siempre procuro trabajar al natural. Eso me ayuda mucho para lograr las atmósferas, la luz... incluso para el dibujo previo, porque todo lo concretas mucho más trabajando al natural...



P.- ¿Cómo elige usted los rincones que luego va a pintar? ¿Surgen al azar? ¿Le llamó antes la atención un lugar y luego fue a su búsqueda?

R.- Bueno, yo viajo muchísimo, me encanta viajar, descubrir cosas nuevas. España te brinda la posibilidad de hacer cosas con unas diferencias técnicas de luz, de gamas cromáticas, alucinantes. Porque se dan unos cambios muy profundos. Por ejemplo La Mancha y Galicia... son completamente diferentes... A mí me gusta estar un mes pintando en un sitio, otro mes pintando en otro... Quizá esté un poco más atado y no pueda salir tanto porque tengo el estudio en Tomelloso. Pero, bueno, procuro salir lo máximo posible y cuando viajas te encuentras al azar muchos sitios que dices: ésto me gusta. Es producto del azar, sí, pero también del continuo movimiento...

P.- Usted es de Tomelloso donde tiene su taller, esa ciudad es cuna de artistas, de grandes pintores...

R.- Así es desde López Torres a Antonio López... sí ha habido muchos pintores que ha dado Tomelloso, de alguna manera es una cosa que se vive en cada casa. Cada tres puertas hay alguien que pinta. No le digo que sean pintores profesionales pero ya le digo, aquí cada dos o tres puertas se cogen los pinceles...

R.- Ha mencionado a Antonio López. Muy conocido también por sus paisajes urbanos, tan hiperrealistas... ¿Es más fácil pintar la ciudad que el campo? ¿Se requieren técnicas diferentes?

"Tomelloso ha dado muy buenos pintores, de alguna manera es cosa que se vive en cada casa. Cada tres puertas hay alguien que pinta, no digo en plan profesional, pero pinta"

R.- Tengo en mi colección paisajes urbanos, en mi último catálogo de Málaga hay cosas urbanas, incluso interiores, pero no se trata de que sea más o menos difícil. Pasa como en el retrato, qué difícil es captar la expresión, se dice, pero no se trata de eso, se trata de que al pintor le llene lo que está haciendo. Yo he pasado por todas las etapas pero me ubiqué en el paisaje que es lo que andaba buscando hacia ya 30 años. A mí lo que más llena es el paisaje, más que interiores, bodegones o paisajes urbanos, que he pintado muchos. Pero me gusta más el campo abierto, pintar a paisaje abierto, con eso es con lo que me identifico...

P.- Las amapolas son impactantes... No sé si es porque parecen fáciles, o por el rojo vivo... es como cuando ves un cuadro impresionista. Lo miras de cerca y parecen simples trazos, a veces gruesos...

R.- No es el color rojo solo. Una cosa es la amapola propiamente dicha y otra los tonos que rodean a la amapola. Hay que contar con todo lo que hay alrededor para destacar una cosa, no es lo mismo una amapola en un campo amarillo, alrededor de un árbol. Influye todo, la estigmatadura, la coloratura, todo influye para que un elemento diga lo que tiene que decir. Y también es producto de la investigación de muchos años. Por eso le digo que todo es producto de estar muchos años al pie del cañón, de investigar...

P.- ¿Cómo afronta esta nueva exposición en la Galería de Arte Sokoa?

R.- No voy a caer en el tópico de hablar de la crisis. Con eso ya lo digo todo, porque estamos todos igual. Pero bueno, profesionalmente es mi quinta exposición individual. Llevo diecisiete años trabajando con ellos. He hecho también varias colectivas. Y, profesionalmente, como le digo, estoy muy satisfecho con la exposición, la gente ya ha empezado a recibir catálogos y ya se ha interesado. ¿En cuanto a las ventas? Pues no sé como irá... Ya le digo la crisis...

P.- ¿Qué está pintando ahora mismo?

R.- Varias cosas. Estoy con una obra grande porque tengo una exposición colectiva en el López Villaseñor en octubre, también estoy con una serie de obras de pequeño formato en La Coruña... Me gusta trabajar en varias obras al tiempo, porque es bueno ir limpiando las ideas, la mente, hay que hacer todos los días algo distinto para airearse un poco. Si te pones con un mismo cuadro terminas contaminándote...

P.- Llevar varias cosas a la vez y con buen pulso, que es fundamental para un detallista como usted...

R.- El tipo de pintura que yo trabajo lo requiere, sí, requiere un pulso bastante firme.o