

Torre de Juan Abad

## El órgano histórico protagoniza la VIII edición del Festival de Conciertos

Lanza - 19/07/2009

El director general de Promoción Cultural, Rafael de Lucas, asistió este sábado a la celebración del VIII Festival Internacional de Conciertos de Torre de Juan Abad, en el que colabora el Gobierno de Castilla-La Mancha y donde se interpretó y presentó el disco grabado a cuatro manos en el órgano histórico de esta localidad.

El maestro europeo Francis Chapelet y su alumno colaborador Uriel Valadeau fueron dos de los protagonistas de esta velada, en la que todo el peso recayó en el órgano histórico, el único de la provincia que conserva el 99% de sus piezas originales del siglo XVIII, lo que le convierte en un atractivo cultural más para esta localidad, en la que residió Francisco de Quevedo.

Tal y como señaló el director general Rafael de Lucas, la celebración de estos conciertos son un ejemplo de cómo la combinación de actividades culturales con el patrimonio histórico, son también un atractivo y un reclamo turístico que suscitan el interés de la gente.

"Es un privilegio poder ver cómo este órgano vuelve a recuperar vida de manos de los intérpretes que participan en este festival" señaló el director general, quien puso en valor este instrumento, uno de los de mejor sonido en España.

Desde que se reinauguró en 2001, Torre de Juan Abad y su órgano son reconocidos no sólo en España, sino también en el circuito de festivales a nivel europeo, que cada año cuenta con intérpretes de gran prestigio, como por ejemplo los organistas de Notre Dame, Amberes o Burdeos.

Este octavo Festival Internacional de Conciertos, que dio comienzo el pasado 14 de marzo, se prolongará hasta el 27 de diciembre en la Iglesia Parroquial de Torre de Juan Abad, cuando finalice con el recital didáctico ofrecido por Jesús Ruiz, co-organista de la Catedral de Alcalá de Henares.

### Chapelet y Valadeu

El concierto ofrecido este sábado tenía como propósito presentar el disco grabado hace un año por Chapelet y Valadeau, en este mismo órgano. Aunque habitual en piano (su teclado es de 88 notas), la grabación de un disco a cuatro manos es inédito en órgano, pues su teclado de 45 notas es muy pequeño y convierte la interpretación en una tarea complicada.

Francis Chapelet es Organista Honorario en diversos lugares europeos y de Latinoamérica, y está considerado como el pionero en la restauración de los Órganos Ibéricos en España. Junto a Uriel Valadeau, alumno suyo, ha inaugurado los dos órganos Lorenzo Aranibar de 1656 en la Catedral de Cuzco (Perú).