

La muestra puede contemplar hasta el 30 de abril

El Villaseñor se observa en el espejo de los jóvenes autores con Re-CRe-Acción

A. Ruiz - 17/03/2010

Miguel Soler coloca, en su ojeada a Wittgenstein, multitud de bocadillos de cómic de colores donde se podrían situar la tira de interjecciones o frases de diálogos, mientras que Isabel Tallos instala, en su observación sobre Juan Muñoz, immaculadas camas con un millar de esponjosos cojines y dos fotografías de blancas habitaciones donde juega con lo mágico, las proporciones en el espacio y la ingravidez. Ambas propuestas forman parte de Re-CRe-Acción. La mirada de Narciso, interesante muestra sobre arte contemporáneo que reúne obras en la que 26 autores relacionados con Ciudad Real y Castilla-La Mancha reflexionan sobre artistas que les gustan, interesan y consideran guías en los que inspirarse.



El maravilloso universo de José Luis Serzo, con el conjunto escultórico Who, when, why, where que relaciona con Ilya Kabakov, así como el bodegón supermarket de Vicente Ruiz, que revisita el género del gran Sánchez Cotán, también están presentes en la exposición que inauguró ayer la alcaldesa, Rosa Romero, la delegada de Cultura, Carmen Olmedo, y la vicerrectora del Campus, Mairena Martín, quienes felicitaron la iniciativa de Alicia Arteaga, responsable de la galería Aleph e impulsora de la muestra.

Martín destacó que se trata de una muestra que aúna la parte lúdica y didáctica del arte, Olmedo calificó a Arteaga de "torbellino" capaz de implicar a todas las instituciones -Junta, Diputación y Ayuntamiento-, además de a Caja Rural y Lozano Comunicación Gráfica, en la puesta en marcha de esta "maravillosa" exposición, y Romero se congratuló por inaugurarse con esta muestra una relación de organización de eventos entre el Consistorio y la galería que deseó que sea duradera.

Romero resaltó que Aleph es una galería que trabaja por la cultura y por que esta localidad sea una "ciudad abierta a todas las tendencias" y consideró "excelente" esta exposición de las expresiones más vanguardistas con la presencia de creadores jóvenes, de importante proyección y reconocimiento

nacional e internacional.

Así, entre otros creadores, Pedro Castrortega homenajea a Rembrandt, Mon Montoya deja que en su Tauromaquia La más profunda de las heridas fluya el legado y recuerdo de Juan Barjola, Elena Poblete crea con papel de prensa gritos que bien podría haber expresado Munch, Laura Medina se fija en Jaime Plensa para crear 75% algodón 25% luz, y el art pop de Jorge Pérez Parada contempla a Velázquez en una composición donde no faltan los Simpsons, mientras que Torregar lleva icónicas pinturas de grandes genios a lápidas, la explosión de color de Ming Yi Chou se recrea en la estela de Stanley William Hayter y Rokhshad Nourdeh extiende un oleaje de imágenes combinando vídeo y pintura y en las que hay reflejos de Kiarostami y Beuys.