

Después de tres meses de actividades

# Trasatlántica, foro de fotografía de PHotoEspaña en América Latina

Lanza - 02/02/2010

José Belló Aliaga

El pasado viernes, día 29, tuvo lugar en la Casa de América de Madrid, la presentación del balance de Trasatlántica- foro de fotografía de PHotoEspaña en América Latina- acto que estuvo presentado por Andrés Pérez Perruca, Director Ateneo Americano, en representación de Casa de América, quién dio paso a las intervenciones de Alberto Anaut, Presidente de PHotoespaña, Miguel Alberó, Jefe del Departamento de Cooperación y Promoción Cultural de la AECID(Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo), y Claude Bussac, Directora de PHotoespaña, quién informó cumplidamente de las actividades llevadas a cabo.



Trasatlántica llega a su fin. Tras más de tres meses de actividad, el primer foro de fotografía y artes visuales de PHotoEspaña en América Latina echa el cierre con un encuentro de editores gráficos en la Casa de América de Madrid.

Trasatlántica nació en noviembre de 2009 con el objetivo de promover el encuentro profesional y crear redes de trabajo en el ámbito de la fotografía y las artes visuales de Iberoamérica. Para ello ha organizado visionados de portfolios en Brasil y Guatemala, un encuentro de críticos e investigadores de fotografía en México y un certamen de comisariado de exposiciones on line.

Además, Trasatlántica ha iniciado una red de trabajo en colaboración con instituciones, museos, centros culturales, galerías e institutos culturales gracias al cual ha acogido en su programa expositivo 50 exposiciones en 34 sedes de 14 países.

La actividad que puso punto y final al programa de la primera edición de Trasatlántica reunió durante la jornada del pasado 29 de enero a editores gráficos de destacadas publicaciones periódicas de España y América Latina que participaron en un encuentro en el que compartieron sus experiencias profesionales y reflexionaron sobre el papel actual de la fotografía en los medios de comunicación.

El encuentro tuvo lugar en el Anfiteatro Gabriela Mistral de la Casa de América y dio comienzo a las 11.00 h. con las ponencias de tres editores gráficos latinoamericanos: Dani Yako (Clarín, Argentina), Ulises Castellanos (Excelsior, México) y Carla Romero (Folha de São Paulo, Brasil). Por la tarde se unieron a ellos Pepe Baeza (Magazine de La Vanguardia), Ángel Casaña (El Mundo) y Marisa Flórez (El País), para formar una mesa redonda en la que se trataron, entre otros temas, los diferentes tipos de prensa, las clases de imágenes que se utilizan, la relación entre los contenidos visuales y las estructuras de los medios de comunicación impresos, así como las posibilidades y los límites de la incorporación a éstos de creadores visuales de otros ámbitos.

Trasatlántica PHotoEspaña, junto a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo-AECID y su red de centros culturales, ha organizado visionados de portfolios en el Centro Cultural de España en Ciudad de Guatemala y en el Centro Cultural São Paulo (Brasil). La organización ha recibido 417 inscripciones de fotógrafos de 26 países: Argentina, Bélgica, Bolivia, Brasil, Chile,

Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, EE.UU., Francia, Guatemala, Honduras, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Finalmente, 40 finalistas seleccionados por un comité participaron en la actividad, en la que recibieron asesoramiento de profesionales como Latã Cannabrava, Valia Garzón, Gigi Giannuzzi, Daniel Power, Dani Yako, Ulises Castellanos, Rosina Cazali, Marloes Krijnen, Joaquim Paiva y Carlos Urroz.

Una selección de los proyectos finalistas formarán parte de una exposición colectiva producida por el Instituto Cervantes y comisariada por Alejandro Castellote y Juan Antonio Molina. La muestra participará en la Sección Oficial de PHotoEspaña 2010 y posteriormente itinerará por centros del Instituto Cervantes del exterior.

El Centro Cultural de España en México DF acogió los pasados 12 y 13 de enero un encuentro de críticos e investigadores de fotografía organizado en colaboración con la AECID. Un comité formado por Laura González Flores, investigadora de la UNAM; Gerardo Mosquera, comisario y crítico; y Sergio Mah, comisario de PHotoEspaña, seleccionaron a diez investigadores que expusieron sus ponencias sobre fotografía. Los trabajos de los investigadores seleccionados -provenientes de Argentina, España, Chile, Colombia, Cuba, EE.UU. y México-, ponen en relieve la diversidad y extensión de las investigaciones sobre fotografía en España y América Latina. Una selección de los trabajos, que se pueden ver en la página web de Trasatlántica, formarán parte de la publicación oficial de PHotoEspaña 2010.

Trasatlántica PHotoEspaña y la AECID han organizado el primer certamen de comisariado de exposiciones on line. Utilizando como materia de trabajo los portfolios seleccionados para los visionados de Ciudad de Guatemala y São Paulo, los participantes han creado sus propios proyectos expositivos. La organización ha recibido 40 propuestas de 12 países: Alemania, Argelia, Argentina, Chile, Cuba, España, Francia, Guatemala, Honduras, México, Perú y Polonia.

De entre todos ellos, el jurado ha elegido como ganador el proyecto El paisaje; la habitación; la persona, de Ana María Palacio Sánchez (España), que se materializará en una exposición itinerante por varias sedes de la Red de Centros Culturales que la AECID tiene en América Latina. En la página web de Trasatlántica PHotoEspaña podrán verse el proyecto ganador y los finalistas: Regiones flotantes, de Mireia A. Puigventós (España); Placeres melancólicos, de Vania Macias Osorno (México); Margen: Escenografías del Habitar, de Claudia Monsalves Toro (Chile); Mitologías urbanas, paraísos perdidos, de Dermis Pérez León (Cuba) y Narrativas "latentes", de Llorenç Raich Muñoz (España).

PHotoEspaña ha iniciado con Trasatlántica una vía de colaboración con instituciones culturales agrupando en la página web [www.trasatlanticaphe.es](http://www.trasatlanticaphe.es) información acerca de exposiciones de fotografía y artes visuales de creadores iberoamericanos producidas por centros de América Latina.

Entre noviembre de 2009 y enero de 2010, 35 museos, instituciones, galerías de arte, institutos y centros culturales de 14 países -Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela- han participado en el proyecto, que ha integrado un total de 50 exposiciones. Entre los artistas participantes han destacado fotógrafos consagrados y nuevas promesas del panorama latinoamericano como Graciela Itúrbide, Rosângela Rennó, Yoshua Okón, Manuel Álvarez Bravo, Diego Levi, Alexander Apóstol, Colectivo Cia de Foto y Mauricio Alejo.

Trasatlántica PHotoEspaña ha sido posible gracias a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo-AECID, el Instituto Cervantes, la Casa de América, los Centros Culturales de España en São Paulo, Guatemala, México; y la Empresa Municipal Promoción Madrid.